1919 | DATE DE PRÉSENTATION : *3 Décembre 1918* | PROGRAMME N° 1 | DATE DE SORTIE : *3 Janvier 1919* | PATHÉ-PROGRAMME N° 1 (24)

Pathé-Programme

OFFICE DE LOCATION
67, Rue du Faubourg St Martin
PARIS

Téléphone { Nord 68-58
Nord 17-43

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE : PATHÉLOCA-PARIS

Antonio
MORENO

dans

LA
MAISON
DE LA
HAINE

C'est Miss PEARL WHITE

L'Héroïne du grand film à épisodes

LA MAISON DE LA HAINE

que PATHÉ édite le 27 Décembre

Les derniers grands succès chez PATHÉ FRÈRES

DÉCHÉANCE	JÉRUSALEM DÉLIVRÉE	DANS L'ENGRENAGE	LA 10e SYMPHONIE

Enfin

une superbe réalisation

DE

L'EFFORT FRANÇAIS ACTUEL

chez

PATHÉ

L'Énigme

Adaptation de l'œuvre

DE

Paul HERVIEU

mise en scène par

M. Jean KEMM

M. KRAUSS

DANS LE ROLE DE

Gérard de Gourgiran

DE

L'Énigme

et un joli cadeau pour Noël

Deux ravissants films que tous les Directeurs, sans exception, voudront présenter à partir du 20 Décembre prochain

LES ENFANTS DE FRANCE PENDANT LA GUERRE	FIFINE Conte de Noël

PROGRAMME N° 1

Date de présentation : *Mardi 3 Décembre 1918* — Date de sortie : *Vendredi 3 Janvier 1919*

FILMS	MARQUES	GENRES	PUBLICITÉ	MÉTRAGES Approximatifs	INTERPRÉTATIONS
FOLIE D'AMOUR	Consortium Interocean Film Corporation Pathé Frères concessionnaires	Drame	2 affiche 80/120 et 1 poch. photobromure	1450m	*R. WARVICK*
LA VENGEANCE DE RIGADIN	Pathé	Comique	1 affiche 80/120	375m	*PRINCE*
LA PROTECTION DE NOS CONVOIS MARITIMES	Sec Cque de la Marine	Documentaire		175m	
Villes de Provence : ARLES ET NÎMES	Pathécolor	Plein air-coloris		150m	
PATHÉ-JOURNAL ET ANNALES DE LA GUERRE					
Hors Programme : LA MAISON DE LA HAINE 2e Episode : L'ŒIL DU TIGRE	Pathé	Série dramatique	*Par épisode :* 1 affiche 80/120	540m	*Miss Pearl WHITE* et *Antonio MORENO*

CENSURE MINISTÉRIELLE. VISA N° 22.120.

PATHÉ — PATHÉ

Sec Cque de la Marine

LA PROTECTION DE NOS CONVOIS MARITIMES

Pour former les convois de ravitaillement, nos grands voiliers se réunissent dans certaines rades bien abritées. Nos hydravions, prenant leur essor, survolent ce convoi, puis vont rejoindre un convoi de vapeurs en route vers le large.

Les dirigeables doublent la surveillance. Nous voyons deux de nos sous-marins, l'un en surface, l'autre en plongée, croiser un convoi. Les torpilleurs de l'escorte montent une garde attentive, leur T. S. F. marche sans arrêt, apportant des renseignements.

L'ennemi est en vue... Le signal « Feu » est donné. L'ennemi a plongé et des grenades sont lancées sur son sillage, bouleversant les profondeurs. — Et le convoi, ayant ainsi franchi les parages dangereux, arrive sans encombre au port destinataire.

MÉTRAGE APPROXIMATIF : **175** MÈTRES

CENSURE MINISTÉRIELLE. — VISA N° 21.729.

PATHECOLOR — PATHÉ FRÈRES ÉDITEURS — PATHECOLOR

VILLES DE PROVENCE :

ARLES ET NÎMES

Arles est très intéressante par ses monuments et ses ruines antiques, par les mœurs de ses habitants, le costume de ses femmes et par son idiome. Des ruines imposantes attestent d'autre part la splendeur à laquelle la ville d'Arles était parvenue sous la domination romaine. Ce sont en première ligne celles de l'amphithéâtre désigné communément sous le nom d'Arènes. On ne sait pas au juste à quelle époque fut construit ce bel édifice, mais on sait que divers empereurs y donnèrent des jeux. Le théâtre antique, dont l'enceinte était formée de trois rangées d'arcades superposées, est loin d'être aussi bien conservé que les arènes. Les Aliscamps, ancien cimetière romain consacré aux sépultures chrétiennes par Saint-Trophime.

Nîmes est la ville de France la plus riche en monuments antiques. Ses arènes sont les mieux conservées parmi les monuments analogues. La Maison Carrée est un des plus beaux temples romains qui existent encore, et le jardin de la Fontaine possède, dessinés et décorés dans le vieux style français, trois bassins à l'aspect monumental qui sont en partie construits sur des fondements antiques.

MÉTRAGE APPROXIMATIF : **150** MÈTRES

CENSURE MINISTÉRIELLE. VISA N° 22.127.

PATHÉ

La Maison de la Haine

Grand film à épisodes

Adapté par **GUY DE TERAMOND** et publié par le journal **" OUI "**

interprété par l'exquise **MISS PEARL WHITE** *et* **ANTONIO MORENO**

2ME ÉPISODE : L'ŒIL DU TIGRE

PEARL WALDON, providentiellement arrachée à une mort atroce par Harvey Gresham et le détective Harrick, est ramenée à son château.

Au moment où chacun d'eux va regagner sa chambre, nous voyons, par une petite fenêtre, au fond du hall, surgir un individu dont le bras est armé d'un revolver.

A ce moment, la police officielle, informée du meurtre de M. Winthrop Waldon, est sur les lieux et procède à l'interrogatoire des membres de la famille, et, faute de preuves suffisantes, l'officier de police les consigne dans leur appartement respectif.

Heureusement, Harvey Gresham, ayant aperçu le geste du misérable, tire un coup de son browning et le blesse grièvement. Les policiers se précipitent au dehors et ramènent dans le salon le corps du mystérieux visiteur. Bien qu'en proie aux plus atroces

souffrances et agonisant, l'inconnu, à la stupéfaction générale, désigne comme étant l'auteur du meurtre de M. Winthrop Waldon le jeune Harvey Gresham.

Nous nous retrouvons ensuite dans le hall, où l'officier de police continue son enquête. Au moment où il interroge Miss Pearl Waldon, un domestique vient informer la jeune fille qu'il a constaté, sur le meuble renfermant le coffre-fort de son défunt père, des traces d'effraction.

Gresham, laissé en liberté provisoire, car, malgré l'accusation dont il est l'objet, Pearl Waldon ne peut croire à sa culpabilité, fait observer confidentiellement à cette dernière que l'individu qui a essayé de fracturer le coffre-fort reviendra certainement continuer sa besogne au cours de la nuit suivante. Aussi se propose-t-il de le démasquer. Il dispose, en effet, un appareil photographique dans une peau de tigre : au moyen d'un dispositif spécial, le cambrioleur inconnu fera jouer le déclic et son portrait sera infailliblement pris par l'appareil si habilement dissimulé.

Les prévisions des deux jeunes gens se réalisent. L'homme à la cagoule, ne se croyant pas surveillé, pénètre dans le hall; il actionne involontairement le mécanisme photographique, et, surpris par l'éclair du magnésium, il est obligé de se sauver après une courte mais violente lutte avec Pearl Waldon.

Il ne s'agit plus que de développer le cliché tragique, qui révèlera à Miss Waldon les traits du meurtrier de son père.

Sous la surveillance d'un agent de police, elle entre dans une chambre noire et procède elle-même au développement du cliché. A peine a-t-elle commencé que l'homme à la cagoule surgissant dans le couloir, assomme le policier en faction, et, faisant voler en éclats la porte du laboratoire, se rue sur l'infortunée jeune fille. Gresham a entendu les cris de Pearl, mais il habite dans une autre aile du château et le spectateur se demande avec angoisse s'il arrivera à temps pour arracher son amie aux mains du misérable.

MÉTRAGE APPROXIMATIF : **540** mètres — *PUBLICITÉ : par épisode,* 1 affiche 80/120

La semaine prochaine : 3ᴱ ÉPISODE : HAINE ET JALOUSIE

CENSURE MINISTÉRIELLE — VISA N° 21.152

PATHÉ CONCESSIONNAIRE

UN FILM AMÉRICAIN DE TOUTE BEAUTÉ

dont le Scenario et la Mise en scène sont du talentueux metteur en scène français

LÉONCE PERRET

FOLIE D'AMOUR

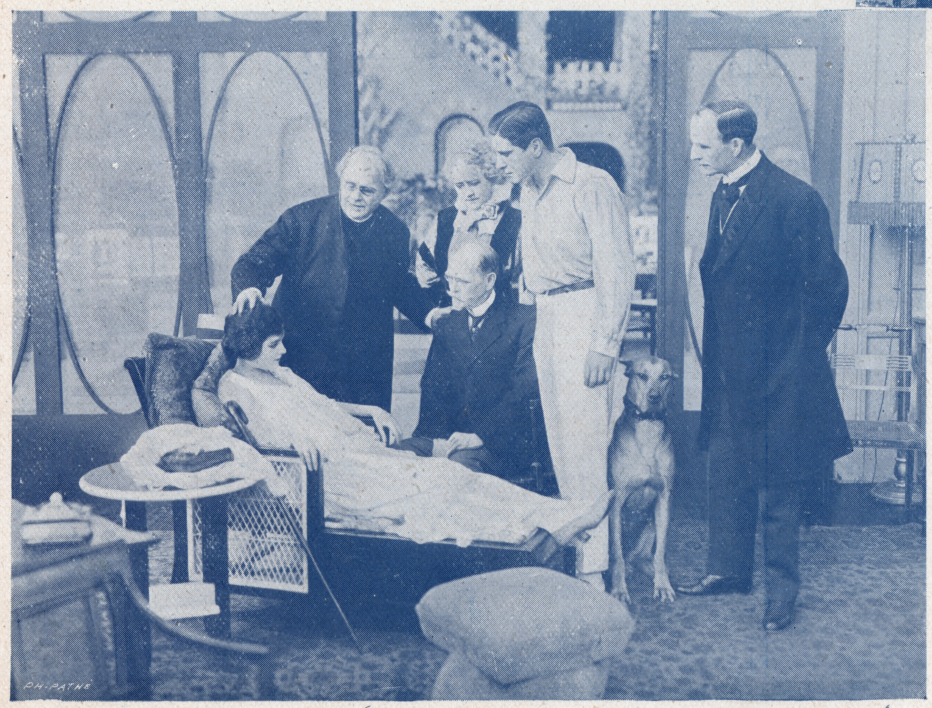
FOLIE D'AMOUR

ROBERT HYDE, grand amateur de vie champêtre et célibataire endurci, se confine dans la société de deux vieux amis : le pasteur Larkin et le major Robinson.

Rien ne manque, semble-t-il, à son bonheur, lorsqu'un accident d'auto amène dans son château une jolie jeune fille à demi évanouie, et Robert s'avoue que, peut-être, la chasse et la pêche, ne suffisent pas à remplir une vie.

« L'homme propose, et Dieu dispose », lui avait prédit quelques semaines auparavant le bon pasteur. Et en effet, peu de temps après, les cloches du village retentissaient joyeusement pour fêter l'union de Robert Hyde et de Miss Hélène Grosvenor.

Après les douces heures de la lune de miel, Robert ne tarde pas à ressentir la nostalgie des grands bois, des longues randonnées à travers champs, des affûts le long des étangs, et il se laisse reprendre par sa vie libre et aventureuse d'autrefois. Hélène, demeurée, au foyer, se croit moins aimée, et confie son chagrin au pasteur : « Au Livre de la Sagesse, » lui répond celui-ci, il est dit : « Femmes, seule la maternité vous donnera le réel bonheur, parce qu'une



FOLIE D'AMOUR

maison sans enfant est comme un terrain sans soleil et sans fleurs ».

Ces sages conseils laissent Hélène perplexe. Elle ne demanderait pas mieux que d'y obéir mais Robert semble bien plus préoccupé de dépeupler les bois de leur faune que de peupler son foyer de têtes blondes et rieuses.

Sur ces entrefaites, tante Lolette, la confidente d'Hélène croit faire utile diversion en amenant au château une bande joyeuse qui, tout de suite, organise des jeux et des fêtes.. de charité. Une représentation théâtrale d'Othello va être jouée par les hôtes du château et leurs invités. Robert, d'abord suffoqué par l'envahissement de ses domaines s'inquiète bientôt de voir sa femme entourée et très courtisée.

L'un des comédiens amateurs, Vinziglio, lui inspire surtout une vive jalousie. Soupçonnant une intrigue, il simule un faux départ, revient la nuit et voit, en effet, Vinziglio s'introduire furtivement dans le château.

Robert ne sait pas que Vinziglio a des affaires de cœur auxquelles Hélène est complètement étrangère. Il se croit trahi, mais il lui faut surmonter son chagrin, et jouer son rôle d'Othello dans la représentation qui doit avoir lieu le lendemain.

FOLIE D'AMOUR

En scène, Robert, emporté par la passion, croit vivre réellement la scène de Shakespeare. Ses doigts se serrent nerveusement autour du cou d'Hélène, qui joue le rôle de Desdémone, et lorsqu'il desserre son étreinte la malheureuse a cessé de vivre.

Robert, fou de douleur, court vers la plage et se précipite du haut des rochers... Mais à cet instant, la violence de son émotion l'éveille de ce cauchemar : c'était un mauvais rêve!

Robert, désormais, a souffert. Son amour est plus grand, plus profond, et une nouvelle lune de miel commence pour les deux époux. Un an plus tard, le foyer s'est élargi, car ni Robert, ni Hélène n'ont oublié « qu'une maison sans enfants est comme un jardin sans soleil et sans fleurs. »

MÉTRAGE APPROXIMATIF : **1.450** MÈTRES

PUBLICITÉ : 2 affiches 80/120 et 1 pochette de photobromures.

CENSURE MINISTÉRIELLE. — VISA N° 21.326

PATHÉ FRÈRES, Editeurs

PRINCE
DANS

LA VENGEANCE DE RIGADIN

SCÈNE COMIQUE DE M. PAUL TIGRE *jouée par* PRINCE

Madame Rigadin. .. .. .. Clo MARRA
La Belle-Mère de Rigadin .. Mme Marthe ALEX
Saturnin .. .. M. BROUETTE
Le Brésilien .. .. M. de CANONGE

RIGADIN villégiature avec sa femme et sa belle-mère à la Côte d'Azur et l'air excitant de la mer les rend tous plus ou moins grincheux.

Heureusement, la rencontre imprévue de l'ami Saturnin fait diversion et rétablit le bon accord.

Mais l'air de la mer produit sur Saturnin un effet tout différent, et, bien que d'âge canonique, il se sent des velléités amoureuses...

Rigadin qui n'a pas remarqué que sa femme est complètement subjuguée par le charme d'un Brésilien distingué, s'imagine qu'elle flirte avec Saturnin. — Voilà bien le flair des maris! — Et il cherche quelle vengeance atroce il pourrait bien exercer contre lui. Un duel? Non, lui-même pourrait être tué. Mieux vaut supprimer son ennemi sans courir aucun risque, et il tente de le jeter du haut du château vers les pentes rapides qui dévalent jusqu'aux faubourgs de Nice. Saturnin résiste et une explication orageuse a lieu : « Misérable, s'écrie Rigadin, je te condamne à épouser ma belle-mère ».

« Bien vrai? » interroge Saturnin, qui n'osait espérer un tel bonheur. Et Rigadin découvre avec joie que c'est le charme automnal de belle-maman qui a séduit son ami.

Mais, tandis qu'il courait sur cette mauvaise piste, sa femme s'embarquait pour l'Amérique en compagnie de son Brésilien, en laissant son mari aux bons soins de sa mère : « Vous ferez du cinéma... ça vous distraira », conclut celle-ci en en manière de condoléances!

MÉTRAGE APPROXIMATIF : **375** MÈTRES — PUBLICITÉ : **1 affiche 80/120**

LA SEMAINE PROCHAINE

Mlle SIMONE FRÉVALLES

dans

LORSQ'UNE FEMME VEUT

Pièce dramatique

d'OCTAVE PRADELS

S.C.A.G.L. PATHÉ FRÈRES, Éditeurs S.C.A.G.L.

Louchet-Publicité

FOLIE D'AMOUR

FOLIE D'AMOUR

ROBERT HYDE, grand amateur de vie champêtre et célibataire endurci, se confine dans la société de deux vieux amis : le pasteur Larkin et le major Robinson.

Rien ne manque, semble-t-il, à son bonheur, lorsqu'un accident d'auto amène dans son château une jolie jeune fille à demi évanouie, et Robert s'avoue que, peut-être, la chasse et la pêche, ne suffisent pas à remplir une vie.

« L'homme propose, et Dieu dispose », lui avait prédit quelques semaines auparavant le bon pasteur. Et en effet, peu de temps après, les cloches du village retentissaient joyeusement pour fêter l'union de Robert Hyde et de Miss Hélène Grosvenor.

Après les douces heures de la lune de miel, Robert ne tarde pas à ressentir la nostalgie des grands bois, des

longues randonnées à travers champs, des affûts le long des étangs, et il se laisse reprendre par sa vie libre et aventureuse d'autrefois. Hélène, demeurée, au foyer, se croit moins aimée, et confie son chagrin au pasteur : « Au Livre de la Sagesse, » lui répond celui-ci, il est dit : « Femmes, seule la maternité vous donnera le réel bonheur, parce qu'une maison sans enfant est comme un terrain sans soleil et sans fleurs ».

Ces sages conseils laissent Hélène perplexe. Elle ne demanderait pas mieux que d'y obéir mais Robert semble bien plus préoccupé de dépeupler les bois de leur faune que de peupler son foyer de têtes blondes et rieuses.

Sur ces entrefaites, tante Lolette, la confidente d'Hélène croit faire utile diversion en amenant au château une bande joyeuse qui, tout de suite, organise des jeux et des fêtes.. de charité. Une représentation théâtrale d'Othello va être jouée par les hôtes du château et leurs invités. Robert, d'abord suffoqué par l'envahissement de ses domaines s'inquiète bientôt de voir sa femme entourée et très courtisée.

L'un des comédiens amateurs, Vinziglio, lui inspire surtout une vive jalousie. Soupçonnant une intrigue, il simule un faux départ, revient la nuit et voit, en effet, Vinziglio s'introduire furtivement dans le château.

Robert ne sait pas que Vinziglio a des affaires de cœur auxquelles Hélène est complètement étrangère. Il se croit trahi, mais il lui faut surmonter son chagrin, et jouer son rôle d'Othello dans la représentation qui doit avoir lieu le lendemain.

Scanned and Donated to Archive.org from the Collection of Darren Nemeth 2025

1919 | DATE DE PRÉSENTATION : *3 Décembre 1918* | PROGRAMME N° 1 | DATE DE SORTIE : *3 Janvier 1919* | PATHÉ-PROGRAMME N° 1 (24)

Pathé-Programme

OFFICE DE LOCATION
67, Rue du Faubourg St Martin
PARIS
Téléphone { Nord 68-58 / Nord 17-43
ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE : PATHÉLOCA-PARIS

Antonio
MORENO

dans

LA
MAISON
DE LA
HAINE

Scanned and Donated to
Archive.org from the Collection
of Darren Nemeth 2025